



フローリスト オブ フランス チャレンジ

フランス、コンクールフローリストピベルディ2027 日本代表選考会

参加要項・募集要項

<参加要項>

1, コンクール概要	1
2, 日程	1
3, 2026テーマ	2
4, 競技について	2
5, 自由課題① 大型作品	3
6, 自由課題② 構造付きブーケ	4
7, アシスタントについて	5
8, 事前準備	5
9, 大会中の注意事項	6, 7
10, 表彰	8
11, プロカメラマンによる作品撮影	8
12, 説明会	8
13, 著作権・個人情報の取り扱い	9
14, 規約の変更・大会開催維持	9
15, 作品の採点	9
16, スケジュール	10
17, フランス コンクール ピベルディ	11
18, フランス コンクール ピベルディ写	12

<募集要項>

19, 応募・コンクールまでの流れ	13
20, 出場登録と審査資料提出方法	14
21, 第1次審査提出物	15
22, 第2次審査提出物	16
23, 作品パネル掲出情報の提出	17

1, コンクール概要

『フランス花職人チャレンジカップ』

フランス、コンクールフローリストヴェルディ2027日本代表選考会

本競技会は、フランス最高峰のフローリスト競技会「フレンチカップ」への登竜門であり、長い歴史を誇る「コンクール ピヴェルディ (CONCOURS PIVERDIE)」への日本代表選考会として開催されます。フランス本国の技能競技にほぼ準拠したレギュレーションのもとに国際レベルの競技環境を整えることで、参加者には海外競技会さながらの実践の場を提供。出展作品は一般公開され、日本のフラワーアートの高度な技術と芸術性を国内外へ広く発信します。世界のフローリストにとって、競技会は単なる腕試しの場ではなく、表現力を磨き、世界に存在を示す舞台です。また、多国籍のフローリストたちの技術や創造力を体感し比較し、最新トレンドを知る絶好の機会であり、花のデザインにおける重要な革新の源泉です。世界で活躍するフローリストの発掘と支援を目指し、「通用する技」と「挑戦する心」を育む場となることを目指しています。

2, フローリスト オブ フランス チャレンジカップ日程

- 会場：東京ミッドタウン・ガレリア
- 制作：2026年3月17日（火）23:00～18日（水）7:00
- 表彰式：2026年3月28日（土）17:00～
- 作品公開：2026年3月18日（水）～22日（日）11:00～21:00
- 搬出：2026年3月22日（日）21:15～

* 会場の都合により搬入・出の時間は変更となる場合があります。

3、2025テーマ

「METAMORPHOSIS— 变身（変容・変貌・変態）」

コンクールピヴェルディ2025年度のテーマと同じものが本コンクールのテーマとなります。「変身」・「変容」「変態」とは、生き物又は状況の著しい変化ををさし、元の状態から全く異なる最終形態へ移り変わるしばしば華やかで劇的な変化を意味します。この変化は物理的な場合もあり、突然起こる場合もあります。自然界における「変態」は日常の中にもあふれています。蕾が花になるとき、種が芽吹き花になるとき、蛹が町に羽化する瞬間などがその象徴です。本テーマでは、こうした自然界の変化や、象徴的・精神的な変容を通じて生まれる「美」を際立たせ、"変化"という概念を探求し、作品として表現・昇華させることが求められます。

4、競技について

大会当日、コンクールのテーマに基づき2つの競技を実施します。時間内に2作品を完成させてください。

＜競技1＞=大型作品 ＜競技2＞=構造付きブーケ / 制作時間：7時間
フランスのコンクール出場を意識した作品創り、花と構造、アクセサリーのハーモニーによって欧風スタイルの作品を創造してください。あなたの創意に満ちた本格的で独創的な作品の制作を心がけてください。平凡的、具象的すぎる表現は避けてください。作品は応募者自身のオリジナルであり、国内外で自作の未発表のものに限ります。既存の作品の模倣にならないように注意してください。盗作は厳禁です。

*本大会は、フランスのコンクールに近い競技内容・レギュレーションで行われます。フランス大会では、更にサプライズ課題（日本大会では省略）が追加され3つの競技が行われます。

★フランス大会の作品をホームページで確認して作品造りの参考にしてください。

<https://www.cnph-piverdiere.fr/concours-piverdie/>

5, 競技①：自由課題 大型作品

● 5-1：作品に求めらるもの

選手は、大型作品のテーマである「METAMORPHOSIS（変身・変容・変態）」が意味する「華々しく著しい変化」の概念について探求していただきます。

本テーマは、生まれ変わる・進展する・ある状態から別の状態へと移行（遷移）するという生命や自然が持つダイナミズムを表現する機会を提供します。

大型作品の制作では立地的な構想力と花材のバランス感覚、そして見る者を引き込むような視覚的な完成度と表現力が重要になります。選手には創造性と技術力の両面で、テーマの本質をとらえた作品作りが期待されます。

● 5-2：作品規定

1) 作品の寸法：

床面（床に置く土台）の寸法最大150cm×150cm以内、高さ280cm以内
作品全体（構造+花）は高さ+幅+奥行きの合計が400cm～550cmであること。

2) 工業品（手工業品、機械制工業品）及び天然素材の使用について：

- ・天然素材を使用していない工业品：使用する場合は、見えないように使用すること
- ・天然素材を使用した工业品、または天然素材：自由に使用可能。できる限り植物素材を使用すること。

3) 照明について：

照明は事務局が事前承認したオフライン照明（LED,電池）のみ使用可能。防水・防炎対策が万全であることが条件。照明の点灯、消灯は必ず選手が行ってください。

（照明点灯時間は9:00～21:00）

電気コード、延長コードを使用した照明機材、熱を持つ照明機材は使用不可。

4) 構造の表面加工：布地、ペンキ、紙、ドライリーフ、植物の種（乾燥したもの）

表面加工に使用するものが

- ・工業製品の場合：見えてはならない。
- ・天然素材の場合：乾燥したものでなければならない。
- ・天然素材を使用した工業製品の場合：使用可能、且つ見えても良い。
- ・ドライの植物は、その姿をそのまま保存できれば、ニスや透明の樹脂で保護しても良い。

- 5) 作品に必要な諸構造及び台座の製作。構造は仕上げて搬入することが出来る。
- 6) 安定した大型作品、水漏れが一切ない作品を製作してください。そのため作品と一体化し防水加工のなされてた土台、または、防水加工のなされた台座を用意してください。本条件が満たされない場合、作品は即撤去となります。
- 7) 搬入導線の一番狭い場所は、高さ220cm×幅105cmの自動扉となります。
構造がこの場所を通りよう、一部組み立て式にするなど構造を設計してください。

6, 競技②：自由課題 構造付きブーケ

● 6-1：作品に求めらるもの

ブーケとは、何本もの茎を寄せ集めて一点（一箇所）に結束したもの（全ての茎は水に浸かっていなければならない）と定義します。

METAMORPHOSIS（変身・変容・変態）のテーマのもとに、大型作品に関連性を持たせた、植物性の構造を持つブーケを制作すること。

● 6-2：作品規定

- 1) 植物性の構造を準備してください。あらかじめ、植物のみで作った構造を制作してください。植物なら、茎・種・つる・根っこ・葉など一部、全部でも可能です。
- 2) 花材は、当日会場で設置してください。作品に挿す植物、花、葉ものなどは、（即使用できるように）予め準備しておくことはできません。水揚げは可能です。
- 3) 視覚的に：ブーケの3／4（つまり75%）以上は、植物が占めなければなりません。花材だけでブーケを製作することも可。アクセサリー、リサイクル資材、工業品（手工業品、機械製工業品）などを使用することもできる。

● 6-3：展示方法（事前に準備するもの）

- 1) 構造付きブーケは、持参した透明な容器に上品に入れて飾ってください。
- 2) （容器に入った）ブーケは、持参した展示台（形は自由）の上に置き、大型作品の近くに配置してください。展示台は、幅40cm、高さ60cmを越してはいけません。
* 展示台の安定性を充分に考慮してください。不安定な構造は不可。

7：アシスタントについて

7-1：アシスタントの任命（要事前登録）

大会当日、選手は自分の選んだアシスタント1名の補助が必要です。事前に必ずアシスタントの登録をしてください。大会当日構造を運搬できるのは選手本人とアシスタント1名の計2名です。

7-2：アシスタントの作業

- 1) 搬入補助
- 2) 搬入後、一般駐車場に車を移動。搬出時、荷捌き場に車を移動。
- 3) 製作に必要な花材の準備（運ぶ、並べる、茎の細工）・用意（きれいにする）
- 4) 構造の設置のアシスト
- 5) 作業スペース・作業台を定期的に片付ける・きれいにする。

7-3：アシスタントの禁止事項

アシスタントは、花材を挿すこと、組み合わせること、コラージュ（貼り付ける）ことを一切禁止します。違反すると、選手にペナルティーが課せられます。

8. 事前準備（コンクール前）

大会当日までに選手は下記の作業を行うことができます。

8-1：自由課題 大型作品の準備

- 1) 作品に必要な諸構造及び台座の製作。構造は仕上げて搬入することが出来る。
- 2) 花材の下処理（水揚げのための花材の下処理のみ可能）
- 3) 必要あらば、ドライの花材及びアクセサリーの準備、構造に花材の水分補給用の細工を取り付け可能。

*注) 花材の活け込みは、すべて大会当日会場でのみ可能です。事前に刺すことは一切禁止です。

9. 大会中の注意事項

● 9-1：東京ミッドタウン会場の尊重

東京ミッドタウンは、本コンクールの参加者アーティストの為にパブリックスペースを作品発表の舞台として特別開放するなど、多大な協力を賜っています。ご出展の皆様には会場使用全般について細心の注意を払ってください。**特に本会場は水分や傷に非常にデリケートな環境です。** 作品制作および展示にあたっては、水漏れや傷防止のための事前対策を万全に行っていただきますよう、重ねてお願いします。

1) 制作作業前に作品と床の間、並びに作業スペースを充分に養生してください。

* 養生シート厚さ0.075mm以上（ポリフィルム0.075mm推奨）を使用してください。

* 養生をテープで床に張り付けるのは避けてください。

2) 荷物・資材等は全て養生の上に置き、壁に直接ものを立て掛けないでください。

3) 搬入導線の扉や床を傷つけないよう充分に注意を払ってください。

4) キズ、汚れ等会場を破損させた場合は、出場者に原状復帰が義務付けられます。

会場より原状復帰費用全額の請求を行いますので事前にご了承ください。

会場保護・安全性と美観の確認の為、東京ミッドタウンへ施工計画書の提出が義務付けられています。

● 9-2 メンテナンス

製作から一般公開最終日まで5日間、花材が確実に保つように充分な水分補給の対策を取ることは選手の責任です。展示期間中、毎朝メンテナンス時間を設けておりますので、作品の充分な鮮度管理をお願いします。

<選手のメンテナンス時間>3月19日（木）～22日（日）7：15～9：00

● 9 – 3 禁止事項

- 1) 水生庭園（水の池・水の入ったプール）の製作は禁止されています。
- 2) 会場内での染料、着色スプレー、またあらゆるスプレー缶の使用は一切禁止。
- 3) 音、花以外の香り、熱を持つ機材、電源を必要とする機材は使用できません。

● 9 – 4 その他作品制作の注意事項（重要）

- 1) 会場での電源コンセント使用はできません。
* コードレスの道具・機器をご準備ください。
- 2) 燃えやすい素材は使用不可。構造に不燃性の素材を使用、または防炎処理をしてください。仕様する可燃素材が防炎認証を受けていることを確認してください。
- 3) 既存の作品の模倣とならないように注意してください。盗作は罰せられます。
- 4) 選手（出展者）は、展示作品に対する全ての責任をお持ちいただきます。公共スペース展示のリスクと役割を事前に充分に考慮してください。（制作・展示に関する全てのトラブルに関し、主催者、関連各社はその一切の責任を負いません）
- 5) パブリックスペースでの展示の為、安全性を充分考慮し作品を設計してください。
* 来場者が近づいたり作品に触れることを想定してください。鋭利な素材が来場者を傷つけない等来場者に危険が及ばない構造に仕上げてください。
- 6) 不安定な構造は不可。地震時を想定し構造設計してください。会場保護の為水漏れが一切ないよう注意してください。この条件が満たされない場合は失格となります。
注) 主催関係者が危険と判断した場合、出展者へ作品撤去要請、または、主催者が直接作品撤去を行う場合があります。その場合、撤去費用は出展者にご負担いただきます。撤去等における作品の破損・紛失に関し主催者はその一切の責任を負いません。
注) 高価な材料等を使用される場合は、必ず保険加入等の備えを各自事前に講じてください。
注) 施設を破損させた場合、選手に原状復帰の費用を全額ご負担いただきます。
- 7) 製作した作品、またその構成要素に対する損害、盗難または破損に対し主催者はその一切の責任を負いません。
- 8) ゴミは必ず持ち帰ってください。
* 遠方からの参加者には特例処置（有料での廃棄）があります、ご相談ください。
- 9) 2メートルを超える高所作業を行う場合は必ずヘルメットを着用ください。
- 10) 応募者が未成年の場合は、法定代理人が「応募条件・権利規定および応募に関する諸注意」に必ず同意すること。

10、『フローリスト オブ フランス チャレンジ』

フランス、コンクールフローリストピヴェルディ2027 日本代表選考 表彰

●グランプリ=1作品

- ・2027年度フランス、フランス、コンクールフローリストピヴェルディ日本代表日本代表資格授与
- ・フランス現地での事前準備作業場所のご提供（日数要相談）
- ・フランスコンクール会場での通訳サポート
- ・グランプリエンブレム進呈（データ）

●優秀作品賞 2作品

各賞受賞者は、消費者とフラワーアーティストを結ぶポータルサイト「花ドキ！」オンラインショッピングゼクティブアーティストページに1年間無料掲載権を授与します。

11、プロカメラマンによる作品撮影（要事前申請）

プロカメラマンによる撮影日程が決められています。選手自身でカメラマンを直接依頼する場合は、必ず事前に撮影申請を提出してください。また、コンクール事務局にプロカメラマンの撮影を申し込むことが出来ます。隨時ご相談ください。

<プロカメラマンによる撮影日程> 2026年3月21日（土）7:15～9:15

12、会場使用説明会

出展者の皆様への「会場使用説明会」を予定しております。搬入の段取り、会場見学、施設利用等のご説明を行います。円滑な制作作業を行う為に出来る限りご参加ください。<2026年2月初旬予定>

1 3, 著作権・個人情報取り扱い

- 1)著作権は作家に帰属しますが、印刷物、HP（SNS）掲載などFlower Art Award関連各イベント、ポータルサイト「花ドキ！」、WEBマガジン「MOMENT OF BLOOM」フラワーアートショーケースアワードの広報に関する著作権使用の権利は主催者が有するものとします。
- 2)主催者は、本大会に関する情報を大会前、大会中、大会後に各コミュニケーション媒体に配信します（ホームページ、facebook、Instagram、LinkedIn、YouTube、専門誌など）。Flower Art Awardの価値を高めることに役立つあらゆる写真・電子・情報処理媒体を、主催者が一切の手当、印税の支払いなしに使用し作品を公表する権利を主催者が有するものとします。Flower Art Award参加者は参加申込をもって事前にご許諾いただいたこととみなします。
- 3)主催者は、改めて選手の許可を得ずに、選手の名前とプロフィール、作品情報を報道関係者、または来場者やその他の依頼者に公表の権利を有するものとします。事前に主催者による肖像使用をFlower Art Award参加者には参加申込をもって事前にご許諾いただいたことと確認いたします。
- 4)個人情報は、応募作品の問い合わせ、事前のご連絡・ご案内送付、事前審査の結果通知、その他コンペの業務で必要と思われる事項、および次回以降のご案内をするために利用させていただきます。原則としてご本人の承諾なしにそれ以外の目的で個人情報を利用または第三者に提供しません。
- 5)出展者の氏名、経歴は、印刷物、HP（SNS）、マスコミで公表させていただきます。
- 6)応募作品が第三者の著作権ならびに知的財産権を侵害しないことを事前に確認しご応募ください。
- 7)その他個人情報の取り扱いは東京ミッドタウンプライバシーポリシーに準拠します。
- 8)著作権、個人情報に関する内容は参加申込をもって事前にご許諾いただいたこととみなします。

1 4、規約の変更・大会開催維持

- 1) 主催者のみが有用な詳細を追加し規約に変更することができます。その際は関係者に通知します。
- 2) 主催者は以下の状況の場合、大会を延期、または中止する権利を有します。
*衛生上の状況（コロナ禍環境など）での開催中止を余儀なくされる。参加選手の人数が少なく大会開催を維持することができない。その他開催が困難と考えられる状況。フランス「アート・フローラル国際コンクール」事務局の体制変更などにより大きくイベントの主旨が変わる場合。
*本規則は、フランス「アート・フローラル国際コンクール」にも適用されます。

1 5、作品の採点

主催者は、審査委員長及び審査委員のメンバーを任命する。審査委員会は、フラワー業界並びに他分野の専門家たちによって構成される。審査委員は、オリジナリティー、美しさ、技術力、完成度（仕上がり）、テーマ・課題・制約の尊重度等の基準によって製作された作品群全体を審査する。主催者は、審査委員メンバーに採点表を配付する。審査委員会による決定は最終的なものであり、どんな理由であろうと異議申し立ての余地はない。規約に対する違反は、ペナルティーが課せられる。

16、スケジュール

*スケジュールは変更となる場合があります。随時ご確認ください。

日時	内容	場所
3月17日（火）	●コンクール	
22:15	受付	B2F荷捌場に集合
23:00 (1時間)	競技者とアシスタントによる搬入作業及び競技開始前の構造の設置 搬入終了後アシスタントは車を一般駐車場に移動すること。	B2F荷捌場ー3F
24:00	大型作品及びブーケの製作（生け込み）	B2F荷捌場に集合
3月18日（水）		3F～B2F荷捌場
07:00	制作終了・清掃・搬出 東京ミッドタウンによる作品確認	
07:45	搬出完了	
3月19日（木）	●メンテナンス ●作品一般公開 ●審査会	
7:15～9:00	メンテナンス	1Fプラザゲート集合
3月20日（金）	●メンテナンス ●作品一般公開	
7:15～9:00	メンテナンス	1Fプラザゲート集合
3月21日（土）	●メンテナンス ●作品一般公開	
7:15～9:15	メンテナンス 写真撮影 *プロカメラマン要申込	1Fプラザゲート集合
3月22日（日）	●メンテナンス ●作品一般公開 ●搬出	
7:15～9:00	メンテナンス	1Fプラザゲート集合
21:15	搬出集合・受付～ 23:00までに搬出完了	B2F荷捌場集合
3月28日（土）	●表彰式	
17:00～	表彰式（会場ミッドタウンカンファレンスROOM 7）	ミッドタウンタワー4F

17、フランス「コンクールピヴェルディ」とは

花のフレンチカップ予選を兼ねるハイレベルな競技会

花の欧風スタイルを競うフランス現役フローリストにとっての重要なイベント

<https://www.flowerartaward.com/concourspiverdie>

CONOURS PIVERDIE（コンクールピヴェルディ）は、フランス ロワール地方の著名なブリサック城で開催される歴史あるフラワー アートコンクールです。フランスのフローリストたちにとっては、アート・フローラルのノウハウをプロや一般の人々に披露できるまたとない機会となり、グランプリ受賞者は、フランス最高峰のコンクール、フレンチカップへの出場権を獲得するなど世界の最高の花職人の一人であることを広く認められる大きなチャンスを獲得します。

●選手：フランスの現役フローリストの為のコンクールとして開催されており、近年海外からの出場者へも門戸を開いています。ジュニア選手（見習い、研修生）部門・シニア選手（従業員、職人）部門があり、見習いフローリスト、職人フローリスト誰もが参加でき、それぞれの才能を発揮し、フラワー・アートにおける創造力を自由に巡らせることが選手に期待されます。テーマを尊重しながら、革新的な観点を探究、且つ芸術的な運用範囲を示唆し、トップフローリストの目に留まるような作品を製作することが求められます。

●会場：ロワール地方のブリサック・キャンセ市にあるブリサック城にて開催されています。7階建て部屋数204室を誇るフランス一高いとして知られ、アンジュー地方の観光地の名所です。現在は13代目ブリサック公爵の住居でもあります。

●審査：フランスの著名フローリストによる審査が行われます。また、来場者が気に入った作品に投票する「一目惚れ賞」も授与されます。

（注：フランスカップへの日本人の出場は現在は認められていません。交渉を重ねております）

●主催者：フランス、ロワール地方ラ・メニトレにある園芸生産、花卉関連業の養成講座を提供している政府公認名門の花の教育機関CNPH-PIVERDIERE校。

●日本事務局：日本ではPLAINS INC.がコンクールの日本窓口を務めます。3つの選考機会（①Flower Art Awardでの予選開催、②WEBコンテストCHALLENGE PIVERDIEへの参加、③日本事務局及びPIVERDIEREの推薦）からCONOURS FLEURISTES PIVERDIE日本代表選手を選出します。

18. フランス「コンクールピヴェルディ」イメージ写真



19. 応募・コンクールまでの流れ

本コンクールは、第1次選考（書類審査）および第2次選考（作品審査）の2段階で実施します。第1次選考を通過された方は、第2次選考として東京ミッドタウン会場に作品を発表していただきます。

①第1次選考（デザイン画選考）書類提出<P15参照>

【第1次選考1期】応募締切:2025年12月20日（木）（書類提出締切12月26日（金））

【第1次選考2期】応募締切:2026年1月20日（火）（書類提出締切1月22日（木））

応募申込後、提出期日までに選考書類をご提出ください。<P15参照>

※応募期間中隨時選考を行い、結果は順次ご連絡いたします。

※定員に達し次第、受付を終了いたします。お早めにご対応ください。

※締切間際にお申込みの場合、書類提出までの日数が短くなりますのでご注意ください。

これまでのFlower Art Award大型作品部門の受賞者は、第1次選考を免除します。

（大型作品部門=「街」を活けるアワード、フランス花職人チャレンジカップ等）

その場合は、②2次選考出展手続きを行った後、2026年1月25日（日）までにデザイン画等の第2次選考提出書類(P.16)をご提出ください。

②2次選考出展手続き

第1次選考を通過された皆様には、出展料のご請求書を送信します。ご確認いただき期日までにお手続きください。

*期日までにお支払いが確認できない場合、1次選考に通過されていても2次本選で作品が出展できない場合があります。ご了承ください。

②第2次選考（東京ミッドタウンでの作品発表）書類提出<P16参照>

③作品パネル情報提出<P17参照>

●書類提出締切：2026年1月25日（日）

③第2次選考：東京ミッドタウンでの作品発表

●制作日：2026年3月17日（火）23:00～18日（水）7:00

20. 出場登録と審査資料（第1, 2次）の提出方法

①、オンライン応募フォームを、
全項目記入のうえ送信してください。



応募フォーム

②、公式LINEにご登録ください

応募受付完了のメールを弊社から送信します。同時に公式ラインへ登録を誘導致します。
コンクールに関する全ての全てのやり取りは公式LINEを使用します。



LINE OR コード

③、選考提出書類（1・2次）を送信してください（期日厳守）

書類は期日までに必着で送信してください

選考の提出物（P15,P16）は、

それぞれ提出資料をPDFデータにして一つのファイルにまとめ、

ギガファイル便などのオンライン転送サービスでアップロードしてください。

アップロード後に発行されるダウンロードURL情報をLINEで送信してください

<ギガファイル便> <https://gigafile.nu/>

※URLの有効期限は十分に余裕のある設定でお願いいたします。

※ファイルにパスワードを設定した場合は、パスワードもあわせてお知らせください。

2 1, 第1次選考提出物

応募・申込後、第1期12月26日、第2期1月22日までにご提出ください（期日厳守）

A4ヨコのシート3枚で作成してください

A) 作品のデザイン画/1枚 <①～②の情報を明記してください>

①構造素材の情報

②想定寸法（縦・横・高さ）を明記

* 第2次選考（コンクール出場作品）デザインとの多少の変更は認められます。

B) 作品情報/1枚 <①～⑤の情報を明記してください>

①作品タイトル（日本語・英語併記推奨）

②作品コンセプト（作品テーマ、制作意図）（150文字以上200字以内）

③使用花材

④水漏れ防止対策、安全対策、作品を5日間新鮮に保つ保水施策

C) 作家プロフィール/1枚 <①～③の情報を明記してください>

①略歴（最終学歴・仕事歴・受賞歴・展示歴・所属団体など）

②自己紹介→花・アートへの想いなどを短く（100文字以上～150字以内）

③代表作品写真（1～3点）

④URL（ホームページ、インスタグラムなど）

●コンクール参加資格：

- 1) 作品を自ら創作し、その著作権を有する個人または団体。
- 2) 年齢不問、国籍、プロフェッショナル・アマチュアを問いません。
- 3) 4名までのグループ参加または個人参加。花のプロ・アマを中心に、どのようなジャンルのアーティストにもご参加いただけます。
- 4) 1次審査に通過した場合、参加要項に定められた日時に東京ミッドタウン（六本木）へ来館し、現地にて制作、メンテナンス、表彰式、搬出に参加できること。

●出展料：

個人参加 68,000円 *第一次選考は無料

<U23割引き> イベント開催時23歳以下の作家は参加費を20%割引いたします。

22, 第2次選考（コンクール出展）提出物

これまでのフラワーアートアワード出場経験者、第1次選考通過の方共通

2026年1月25日（日）までにご提出ください（期日厳守）

A4ヨコのシートで作成してください

A) 作品のデザイン・パース画 最終案（1枚）

B) 施工計画書（①～⑨の項目でまとめてください）

会場の東京ミッドタウンに最終の展示許可を得る資料として提出いただくものです。

① 作品立面図（1枚）

- ・作品の正面図を記載、サイズ（高さ・幅・奥行）を明記してください。

② 作品平面図（1枚）

- ・作品を上から見た図を記載、サイズ（設置範囲）を明記してください。

③ 構造図面（躯体図）（1枚）

- ・作品の骨組み構造を示してください、躯体の素材の名称を明記してください
(大きな地震時にも倒壊しない安全な構造であることを確認できる内容にしてください)

④ 使用花材・材料資料（1枚）

- ・使用花材・資材など作品に使う資材を全て記載してください。

⑤ 養生計画<水漏れ防止策>/ 安全対策<鑑賞者への配慮>（1枚）

- ・会場床面は大変水に弱い構造です。充分な水漏れ防止策をお願いします。
- ・手で触れてもケガをしない安全設計であること（突起物や鋭利な部分の処理方法を明記）

⑥ 作品情報（1枚）

a) 作品の重量： 完成時のおおよその総重量を明記してください。

b) 防炎対策：

- ・燃えやすい素材は使用不可です。
- ・構造部分には不燃性素材を使用、または防炎処理済み素材を使用してください。
- ・可燃素材を使用する場合は防炎認証を受けた証明をご確認ください。

2 3, 作品パネル提出情報<2次選考・コンクール>

2026年1月28日（水）までにご提出ください（期日厳守）

2次選考作品出展者（1次選考を通過し、本選への出場の決まった方）は、期日までにコンクール作品パネルならびに館内掲出物及びWEBでの発信情報を送信してください。

<提出情報>

* 作品パネルは、1枚のパネルに大型作品・ブーケ情報を掲載します

- ①名前（フリガナ）/作品ボードに掲載したい名前・会社名等
- ②作品タイトル（日本語タイトル、英語タイトル）
- ③作品コンセプト（100文字以上～200文字以内）

* 日本語・英語両方をご提出ください

- ④作家プロフィール（120文字以内）
- ⑤作家プロフィール写真（100MB以下）
- ⑥アシスタント名

<提出先>

●作品パネル等掲出情報<専用フォームより提出>

<https://form.run/@FlowerArtAward2026-sakuhinpaneru->



パネル情報フォーム



＜お問合せ＞

★お問い合わせはE-mailでお願いします。* 3営業日以内にご回答いたします。
(3日以内に回答がない場合はお手数ですが再度お送りください)
*東京ミッドタウンのカウンター、コールセンター等、東京ミッドタウンでは
一切のご対応をしておりませんのでご注意ください。

イベント事務局：プレインズ株式会社

〒104-0061 東京都中央区銀座6-13-16 銀座WallビルUCF501

Tel:03-6403-9215 (祝・祭日をのぞく月～金11:00-16:00)

E-mail: info@faa-tokyo.com

<https://www.flowerartaward.com/>

